

HENRY ARNOLD LEBENS LAUF

mail@henryarnold.de www.henryarnold.de

geboren in Hamburg, aufgewachsen in Hamburg und München.

AUSBILDUNG

Abitur - Gaststudent Klavier Hochschule für Musik München - Germanistik, Geschichte und Musikwissenschaft (LMU München/ FU Berlin) - Neue Münchner Schauspielschule - Dirigieren (2 Semester, Hochschule der Künste Berlin) – Bachelor of Science, Volkswirtschaftslehre (Humboldt-Universität Berlin)

REGIE

- 2020 W.A. Mozart, **La Clemenza di Tito**
Landestheater Vorarlberg Bregenz
- 2019 Ludwig van Beethoven, **Fidelio**
Landestheater Vorarlberg Bregenz
- 2014 Henry Arnold, **Spiel des Lebens**
Stadttheater Gießen/Die Schmachtigallen
- 2013/14 Ferdinand Bruckner, **Krankheit der Jugend**,
ACUD Theater Berlin
- 2012 Henry Arnold, **Reise ins Glück**
Stadttheater Gießen/Die Schmachtigallen
- 2010 Franz Lehár, **Die lustige Witwe**
Stadttheater Gießen
- Henry Arnold, **Mann-O-Money**
Stadttheater Gießen/Die Schmachtigallen
- 2009 A. Zemlinsky, **Der König Kandaules**
Pfalztheater Kaiserslautern
- 2008 Henry Arnold, **Väter**
Stadttheater Gießen/Die Schmachtigallen
- Strawinsky/Ramuz, **Die Geschichte vom Soldaten**
Stadttheater Gießen
- 2006 Bedrich Smetana, **Die Verkaufte Braut**
Stadttheater Gießen
- 2005 Umberto Eco, **Der Name der Rose**
Schlossfestspiele Regensburg
- Tennessee Williams, **Endstation.Sehnsucht**
Tacheles Berlin (WA 2006)
- J. Offenbach, **Hoffmanns Erzählungen**
Oper Stettin/Alber Concert
- 2004/05 Eric-Emmanuel Schmitt, **Kleine Eheverbrechen**
Stadttheater Gießen
- 2003 Umberto Eco, **Der Name der Rose**
Festspiele Schwäbisch-Hall
- 2002 Albert Lortzing, **Zar und Zimmermann**
Staatstheater Darmstadt
- Friedrich Schiller, **Der Parasit**,
Festspiele Schwäbisch-Hall
- 2001 Terrence McNally, **Meisterklasse/Masterclass**
Festspiele Schwäbisch-Hall
- 2000 Arthur Schnitzler, **Leutnant Gustl**,
Bauturmtheater Köln
- Lulu/Tosca/Marlene**, ein Musiktheater,
blauer saal, Zürich

1999 Lutz Hübner, **Das Herz eines Boxers**
Festspiele Schwäbisch-Hall

1996 René-D. Dubois, **Bei Claude/Being at home with Claude (DE)**,
Theaterdock Berlin

Dramaturgie / Regiemitarbeit

2012 - 2014 **Lehrauftrag** für Dramaturgie an der HAW Hochschule für angewandte Wissenschaften
Hamburg

2020	Wiener Staatsoper	Mozart, Entführung a.d. Serail	Regie-Mitarbeit und Dramaturgie
2018	Berliner Staatsoper	R. Strauss, Salome	Dramaturgie
2015/16	Bayerische Staatsoper	Srnka, South Pole (UA)	Produktionsdramaturgie, Konzeption
2013	Oper Frankfurt	Enescu, Oedipe	Damaturgie und Übersetzung des Librettos
2013	Festspiele Zürich	Wagner-Projekt	Dramaturgie
2012	Berliner Staatsoper	Mozart, La Finta Giardiniera	Dramaturgie
2010 - 2015	Bayreuther Festspiele	R. Wagner, Lohengrin	Dramaturgie und Regie-Mitarbeit
2009	Komische Oper Berlin	A. Reimann, Lear	Regie - Mitarbeit
2007	Theater Basel	Schoeck, Penthesilea	auch: Neueinstudierung Frankfurt 2011
2000-01	Salzburger Festspiele	Mozart, Così fan tutte	auch: Leitung der Wiederaufnahme 2001
1998	Staatstheater Stuttgart	Mozart, Entführung a.d. Serail	Regie-Mitarbeit

Theater (Auswahl)

2019 - 21 Paulus - Manker - Produktion, Wien und Berlin

2018/1309 Ernst Deutsch Theater Hamburg

2015 Kultursommer Garmisch-Partenkirchen

1994 - 2001 Festspiele Schwäbisch - Hall

1997 Schauspielhaus Zürich

1993-94 Staatliche Schauspielbühnen Berlin

1989 Freie Volksbühne Berlin

eigene Produktionen

1996-99 „Die Familienfeier“, Grotteske mit Musik

1993/94 „Alles in Ordnung“, Theaterstück für zwei Personen und 14 Rollen

KINO/TV

Neben der Hauptrolle in den Filmen **Die zweite Heimat** (1992) und **Heimat 3** (2004) von **Edgar Reitz** Mitwirkung in zahlreichen Fernseh- und Kinoproduktionen, 1995 wurde er für seine darstellerische Leistung in dem Fernsehspiel "Ausgerechnet Zoé" mit dem **Adolf-Grimme-Preis** ausgezeichnet.

SPRACHEN englisch und italienisch fließend, französisch gut

VERTRETUNGEN

Deutschland: Agentur FEHRECKE, Dirk Fehrecke, , +49 (0)30 3552 5882

Italien: tnA, Moira Proietti, +39 06 8082433